

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского**  
**края**  
**Департамент образования администрации муниципального образования**  
**г.Краснодар**  
**МАОУ СОШ № 8**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим  
объединением учителей  
русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_  
Н.С.Брилева  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
К.К.Акопова  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Л.И.Цимбал  
Приказ №250-0  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Составитель Брилева Нина Сергеевна  
учитель русского языка и литературы

**г.Краснодар 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» для основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018.). Учебник – Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М., Маныкина А.А./ Под ред. Чертова В. Ф. – 2-е изд. - Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### **Цели и задачи курса:**

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка

умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непреходящих условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа отводит на изучение литературы на уровне среднего общего образования 204 часа: в 10 классе – 102 ч., в 11 классе – 102 ч.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а

также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

##### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;



- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия; уметь:

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию и отношение к героям;
- выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- работать со справочными материалами.

### **3. Содержание курса**

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Учебный предмет "Литература"* – одна из важнейших частей образовательной области "Филология". Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с

шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Литература – базовая учебная дисциплина.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

## 10 КЛАСС (102 часа)

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

**Виды деятельности:** а) *чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.
- б) *анализ*
- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) *развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. • Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении. • Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.
- **Термины:**
- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция ("ретроспективная», "вершинная», "кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика. • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии ("чистая поэзия", "философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе ("натуральная школа»).

### А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Погасло дневное светило...», "Демон», "Свободы сеятель пустынный...», "Разговор книгопродавца с поэтом», "Подражания Корану» (IX. "И путник усталый на Бога роптал...»), "Элегия» ("Безумных лет угасшее веселье...»), "Из Пиндемонти», "Отцы пустынноики и жены непорочны...», "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», "Дар напрасный, дар случайный...», "Два чувства дивно близки нам...».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. "Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя.

Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия "Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма "Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

*Теория литературы.* Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие.

Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи.* Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* В. Ф. Ходасевич. "Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. "Мой Пушкин».

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Мой демон», "К\*\*\*» ("Я не унижусь пред тобою...»), "Нет, я не Байрон, я другой...», "Есть речи — значенье...», "Журналист, читатель и писатель», "Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), "Как часто, пестрою толпою окружен...», "Валерик», "Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана...»), "Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества.

Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма "Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с

целостным анализом лирического стихотворения или поэмы. *Внеклассное чтение*. Д. С. Мерещковский. "М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

## **Н. В.**

**ГОГОЛЬ** Жизнь и творчество (повторение). Повесть "Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле "петербургских повестей».

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы*. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

*Развитие речи*. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение*. А. Белый. "Гоголь» (из книги статей "Луг зеленый»).

## **"АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»** (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** **"РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой.

Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм.

Психологизм в реалистической литературе.

## **О. де БАЛЬЗАК**

Слово о писателе.

Повесть "Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы*. Реализм. Повесть.

*Развитие речи*. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение*. О. де Бальзак. "Шагреновая кожа». Г. Флобер. "Госпожа Бовари».

## **Г. де МОПАСАН**

Слово о писателе.

Новелла "Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы*. Реализм. Новелла.

*Развитие речи*. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение*. Г. де Мопассан. "Милый друг».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. "Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...», "О, как убийственно мы любим...», "Умом Россию не понять...», "Нам не дано предугадать...», "Природа — сфинкс. И тем она верней...», "К. Б.» ("Я встретил вас — и все былое...»), "День и ночь», "Последняя любовь», "Эти бедные селенья...», "Певучесть есть в морских волнах...», "Цицерон», "Тени сизые смешались...», "Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого». Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой». Особенности "денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. "От жизни той, что бушевала здесь...», "Последний катаклизм», "Как океан объемлет шар земной...».

### А. А. ФЕТ Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Еще майская ночь», "На заре ты ее не буди...», "Я тебе ничего не скажу...», "Одним толчком согнать ладью живую...», "Заря прощается с землею...», "Еще одно забывчивое слово...», "На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства». "Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. "Чистое искусство».

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. "Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», "Какая грусть! Конiec аллеи...», "Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

### И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман "Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина». Глава "Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и "обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьеря и художественной детали в романе. Фольклорные темы и

образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-"двойники" и персонажи-"антиподы". Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман "Обломов" в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Что такое обломовщина?" (фрагменты). **А. В. Дружинин.** "„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм "Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов». *Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. "Обыкновенная история».

## **"РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ** Жизнь и творчество.

Драма "Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия "Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма "Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Луч света в темном царстве»

(фрагменты). **Д. И. Писарев.** "Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** "После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** "„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. *Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. *Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга. *Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. "Бесприданница», "Лес».

## **"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Жизнь и творчество.



Роман "Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм»:

художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман "Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** "Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович.** "Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.**

"„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм.

Композиция. "Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из "вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. "Дворянское гнездо», "Песнь торжествующей любви».

## **"КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении.

Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). "Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из "вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

### **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира» в романе. Образы "новых людей». Теория "разумного эгоизма». Образ "особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа "Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

*Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

*Развитие речи.* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова.

Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

### **Н. А. НЕКРАСОВ** Жизнь и творчество.

Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...», "Мы с тобой бестолковые люди...», "Поэт и Гражданин», "Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "О Муза! я у двери гроба!...», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт...», "Внимая ужасам войны...», "Рыцарь на час», "Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрупостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных» тем в

поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма **"Кому на Руси жить хорошо"**.

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. "Тишина».

### **"АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»** (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

#### **Н. С. ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть **"Очарованный странник"**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* "Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда».

#### **А. К. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Двух станом не боец, но только гость случайный..."**, **"Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..."**, **"Против течения"**, **"Государь ты наш батюшка..."**, **"История государства Российского от Гостомысла до Тимашева"**.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. "Царь Федор Иоаннович».

#### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **"История одного города"**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие "Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.  
*Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск.  
*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.  
*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы».

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман "**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники». Образы "униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа.

Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман "Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** "Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** "Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-"двойники» и персонажи-"антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. "Идиот», "Великий инквизитор» (из романа "Братья Карамазовы»).

## "ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман **"Война и мир"**.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман "Война и мир" в критике: **П. В. Анненков**. "Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. „Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука "Война и мир". *Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. "Анна Каренина».

## **"АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА"**

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

## **А. П. ЧЕХОВ**

Жизнь и творчество.

Рассказы **"Попрыгунья"**, **"Студент"**, **"Дом с мезонином"**, **"Ионыч"**, **"Человек в футляре"**, **"Крыжовник"**, **"О любви"**, **"Случай из практики"**, **"Дама с собачкой"**, **"Невеста"**. Повесть **"Палата № 6"**.

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.  
*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Черный монах».

**Драма "Три сестры».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

**Комедия "Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. "Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа.

Сопоставление речевых характеристик персонажей-"двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Чайка».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** **"СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор)

**Ш. Бодлер**

"Альбатрос», "Соответствия».

**А. Рембо**

"Ощущение», "Гласные», "Пьяный корабль».

**П. Верлен**

"Морское», "Искусство поэзии».

**С. Малларме**

"Лазурь», "Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

**Г. ИБСЕН**

Слово о писателе.

**Драма "Кукольный дом».**

Социальная и нравственная проблематика "драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ "кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

*Теория литературы.* Психологическая драма.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

*Внеклассное чтение.* Г. Ибсен. "Привидения».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (102 часа)**

Название разделов, количество часов.	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел I. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы (1 час)	<p><b>Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте</b></p> <p>Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.</p>	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.</p>
Раздел II. Русская литература первой половины XIX века	<p><b>Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.</b></p> <p>Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов.</p>
А.С.Пушкин (6 часов)	<p>Жизнь и творчество <b>А.С.Пушкина</b> (повторение). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...».</p> <p>Трагедия <b>«Борис Годунов»</b>. Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.</p> <p><b>Поэма «Медный всадник»</b>. Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта</p>	<p>Сопоставление научных и художественных интерпретаций.</p>

	<p><b>Поэма «Медный всадник».</b> Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.</p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов (6 часов)</b></p>	<p><b>Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова</b> (повторение). Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Романтические и реалистические тенденции в творчестве М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Особенности эволюции творчества.</p> <p>Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.</p> <p>Поэма «Демон».</p> <p>Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы.</p> <p>Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.</p> <p>Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».</p>	
<p><b>Н. В. Гоголь (4 часа)</b></p>	<p><b>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя</b> (повторение). Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.</p> <p><b>Повесть «Нос».</b> Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.</p> <p>Тема Петербурга в творчестве Гоголя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск.</p> <p>Реалистическая повесть.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).</p>	



<p><b>Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя (1 час)</b></p>	<p><i>Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).</i></p>	
<p><b>Раздел III. Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (5 часов)</b></p>	<p>Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.</p> <p><b>О. Де Бальзак</b> Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм. Повесть. Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».</i></p> <p><b>Г. Де Мопассан</b> Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p><i>Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».</i></p> <p><i>Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы</i></p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.</p>
<p><b>Раздел IV. Литература второй половины XIX века</b></p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика.</p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в</p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвященными литературной критике.</p>

	русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
<b>Ф. И. Тютчев (3 часа)</b>	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.</p> <p>Стихотворения «<b>Silentium!</b>», «<b>Не то, что мните вы, природа...</b>», «<b>О, как убийственно мы любим...</b>», «<b>Умом Россию не понять...</b>», «<b>Нам не дано предугадать...</b>», «<b>Природа — сфинкс. И тем она верней...</b>», «<b>К. Б.</b>» («<b>Я встретил вас — и все былое...</b>»), «<b>День и ночь</b>», «<b>Последняя любовь</b>», «<b>Эти бедные селенья...</b>», «<b>Певучесть есть в морских волнах...</b>», «<b>Цицерон</b>», «<b>Тени сизые смесились...</b>», «<b>Предопределение</b>».</p> <p>Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».</p> <p>Особенности «денисьевского цикла».</p> <p>Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир.</p> <p>Романтизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества Ф. И. Тютчева с романтизмом.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению.</p>
<b>А. А. Фет (4 часа)</b>	<p><b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».</p> <p>Стихотворения «<b>Это утро, радость эта...</b>», «<b>Шепот, робкое дыханье...</b>», «<b>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</b>», «<b>Еще майская ночь</b>», «<b>На заре ты ее не буди...</b>», «<b>Я тебе ничего не скажу...</b>», «<b>Одним толчком согнать ладью живую...</b>», «<b>Заря прощается с землею...</b>», «<b>Еще одно забывчивое слово...</b>», «<b>На стоге сена ночью южной...</b>».</p> <p>Философская проблематика лирики А.А.Фета.</p> <p>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического</p>

	<p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир. «Чистое искусство».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».</p> <p>Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	<p>синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.</p>
<p><b>И. А. Гончаров (5 часов)</b></p>	<p>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «<b>Обломов</b>». История создания и особенности композиции романа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реалистический роман. Роман «<b>Обломов</b>». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.</p> <p>Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов» в критике: <b>Н. А. Добролюбов.</b> «Что такое обломовщина?» (фрагменты). <b>А. В. Дружинин.</b> «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Универсальное и национальное в образе персонажа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Конспектирование критических статей.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве.</p> <p>Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).</p> <p>Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>
<p><b>Работа со справочной и критичес</b></p>	<p>Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование</p>	<p>Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической</p>

<p><b>кой литературы (1 час)</b></p>	<p>справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.</p>	<p>статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.</p>
<p><b>А. Н. Островский (6 часов)</b></p>	<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении.</p> <p>Драма «Гроза» в критике: <b>Н. А. Добролюбов.</b> «Луч света в темном царстве» (фрагменты). <b>Д. И. Писарев.</b> «Мотивы русской драмы» (фрагменты). <b>А. А. Григорьев.</b> «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). <b>А. В. Дружинин.</b> «„Гроза“ Островского» (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.</p> <p>Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</p> <p>А. Н. Островский. Комедия «Таланты и поклонники».</p> <p>Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Участие в дискуссии. Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы. Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.</p>
<p><b>Целостный анализ драматич</b></p>	<p>Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и</p>	<p>Обобщение навыков анализа драматических произведений. Выявление черт реализма в художественном тексте.</p>

<p><b>еского произведения (1 час)</b></p>	<p>монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа).</p>	<p>Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов.</p>
<p><b>И. С. Тургенев (7 часов)</b></p>	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман <b>«Отцы и дети»</b>. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.  <i>Теория литературы.</i> Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль.          Роман <b>«Отцы и дети»</b>. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.  <i>Развитие речи.</i> Письменная работа по анализу эпизода.          «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.  <i>Теория литературы.</i> Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция.  <i>Развитие речи.</i> Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении.          Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.  <i>Теория литературы.</i> Скрытый психологизм. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей.          Роман «Отцы и дети» в критике: <b>Д. И. Писарев.</b> «Базаров» (фрагменты). <b>М. А. Антонович.</b> «Асмодей нашего времени» (фрагменты). <b>Н. Н. Страхов.</b> «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).  <i>Теория литературы.</i> Интерпретация произведения в критике.  <i>Развитие речи.</i> Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.  <i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.  <b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.</p>	<p>Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.</p>

<p><b>Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении (1 час)</b></p>	<p>Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.</p>	<p>Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и индивидуального стиля.</p>
<p><b>Н. Г. Чернышевский (3 часа)</b></p>	<p>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. <i>Теория литературы</i>. Полемика. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Теория литературы</i>. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.</p> <p>Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи. <i>Развитие речи</i>. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой. <i>Развитие речи</i>. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.</p>	<p>Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос.</p>
<p><b>Н. А. Некрасов (6 часов)</b></p>	<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.</p>	<p>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.</p>

	<p>Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>. История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.</p> <p>Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».</p> <p><i>Развитие речи</i>. Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Фольклорная основа поэмы <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>. Особенности стиля Некрасова.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова.</p> <p>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</p> <p><i>Внеклассное чтение</i>. Н. А. Некрасов. «Тишина».</p>	
<p><b>Анализ индивидуального стиля автора (1 час)</b></p>	<p>Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля.</p>	<p>Анализ литературного произведения в аспекте стиля.</p>
<p><b>Н. С. Лесков (2 часа)</b></p>	<p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть <b>«Очарованный странник»</b>. Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).</p> <p>Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p> <p><i>Теория литературы</i>. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика</p>	
<p><b>А. К. Толстой (3 часа)</b></p>	<p>А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Стихотворения <b>«Двух станом не боец, но только гость случайный...»</b>, <b>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</b>, <b>«Против</b></p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении.</p>

	<p><b>течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».</b>  <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Сатира.  <i>Развитие речи.</i> Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.</p> <p>Основные темы, мотивы и образы поэзии <b>А. К. Толстого.</b> Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.  <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.  <i>Внеклассное чтение.</i> А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».</p>	<p>Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b></p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Роман <b>«История одного города».</b> Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».</p> <p>Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.  <i>Теория литературы.</i> Сатира. Антиутопия. Гротеск.  <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения.  <i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>
<p><b>Ф. М. Достоевский (8 часов)</b></p>	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман <b>«Преступление и наказание».</b> Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.  <i>Теория литературы.</i> Художественное своеобразие. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы.  <i>Развитие речи.</i> Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников</p>	<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.</p>



	<p>теории Раскольников, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе.</p> <p>Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог.</p> <p>«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция.</p> <p>Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Аллюзия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Объяснение художественной функции аллюзий.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» в критике: <b>Н. Н. Страхов.</b> «Преступление и наказание» (фрагменты). <b>Д. И. Писарев.</b> «Борьба за жизнь» (фрагменты).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сообщение об особенностях стиля писателя.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p>	<p>Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала.</p> <p>Презентация по заранее выбранной теме.</p> <p>Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных.</p> <p>Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения.</p> <p>Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы.</p> <p>Конспектирование статей и аннотирование научных работ.</p> <p>Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа.</p> <p>Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения.</p> <p>Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.</p>
<p><b>Психологизм как стилевое явление в русской литературе (1 час)</b></p>	<p>Обобщение представлений о психологизме.</p> <p>Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).</p> <p>Художественная функция снов и видений героев.</p> <p>Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.</p>	
	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «<b>Война и мир</b>». История создания. Жанровое</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о</p>

<p><b>Л. Н. Толстой (8 часов)</b></p>	<p>своеобразие романа. <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея.</p> <p>Роман «<b>Война и мир</b>». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». <i>Теория литературы.</i> Композиция. Антитеза..</p> <p>Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. <i>Теория литературы.</i> Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. <i>Развитие речи.</i> Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи.</p> <p>Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.</p> <p>Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. <i>Развитие речи.</i> Письменный анализ эпизода (по выбору).</p> <p>Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Роман «Война и мир» в критике: <b>П. В. Анненков.</b> «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). <b>Н. Н. Страхов.</b> «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука</p>	<p>биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинениеэссе. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
---------------------------------------	---	---

	<p>«Война и мир».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.</p>	
<p><b>Анализ романа в аспекте жанра (1 час)</b></p>	<p>Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).</p>	<p>Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).</p>
<p><b>А. П. Чехов (8 часов)</b></p>	<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе.</p> <p>Рассказы «<b>Попрыгунья</b>», «<b>Студент</b>», «<b>Дом с мезонином</b>», «<b>Ионыч</b>», «<b>Человек в футляре</b>», «<b>Крыжовник</b>», «<b>О любви</b>», «<b>Случай из практики</b>», «<b>Дама с собачкой</b>», «<b>Невеста</b>».</p> <p>Повесть «<b>Палата № 6</b>».</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.</p> <p>Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. «Черный монах».</p> <p>Драма «<b>Три сестры</b>». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство. Система образов. Тема неизменности жизни, ее</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование. Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре.</p>

	<p>обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Внутренний конфликт. Подтекст.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на театральную постановку пьесы.</p> <p>Комедия «<b>Вишневый сад</b>». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа.</p> <p>Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников».</p> <p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.</p> <p>Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».</p> <p>Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки пьес А. П. Чехова.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	<p>Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы. Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем. Написание сочинения.</p>
<p><b>Раздел V. Зарубежная литература. Символизм во французской поэзии» (3 часа)</b></p>	<p><b>Ш. Бодлер</b> «Альбатрос», «Соответствия».</p> <p><b>А. Рембо</b> «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».</p> <p><b>П. Верлен</b> «Морское», «Искусство поэзии».</p> <p><b>С. Малларме</b> «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».</p> <p>Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Символ. Символизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с</p>	<p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе.</p>

	<p>использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.</p> <p>Г. Ибсен. Слово о писателе. Драма «<b>Кукольный дом</b>». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома».</p> <p>Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.</p> <p><i>Теория литературы</i> Психологическая драма.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга. <i>Внеклассное чтение.</i> Г. Ибсен. «Привидения».</p>	
<b>Раздел VI. Повторение и обобщение пройденного (1 час)</b>	Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

## 11 КЛАСС (102 часа)

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО; ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Виды деятельности:** а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. б) анализ
- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения. • Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.

- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция ("ретроспективная", "вершинная", "кольцевая").
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.

- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

### **Основные цели курса литературы в 11 классе.**

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обуславливают следующие **задачи**:

1. чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
2. формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа строится на том же количестве часов, которое отводится в настоящее время на уроки литературы в 11 классе, и содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 11 КЛАСС (102 ЧАСА)**

Основу содержания составляют произведения русских поэтов и писателей, т.к. одиннадцатиклассники должны приобщаться к родной культуре.

*Произведения зарубежных писателей не выделяются в особый раздел.*

Произведения расположены в *хронологическом порядке*, чтобы обратить внимание на связь произведения с жизнью и эпохой. Применяется *историко-лексический и бытовой комментарий*.

Рассказы о писателях могут сопровождаться воспоминаниями их самих или о них, иногда приводятся отрывки из писем.

Кроме того, материал расположен *по жанровому и проблемно-тематическому принципам*.

*Жанровый* принцип помогает обратить внимание учащихся на своеобразие литературной формы, на особенности изображения героев в этих произведениях.

*Проблемно-тематический* вычленяет общую тему, пафос произведений, обращает внимание на явления окружающей жизни и внутренний мир человека.

Таким образом, данную программу отличает широкий идейно-тематический диапазон произведений. Тезисно это идейно-тематическое многообразие можно обозначить словами: **человек – народ – родина**.

Наряду с историко-литературными сведениями в программу вошли и теоретиколитературные, которые включены в аннотацию по текстуально изучаемому произведению. Эти знания являются средством, а не самоцелью постижения литературного произведения. В круг этих знаний входят содержательные компоненты произведения (тема и идея) и структурные (герой, сюжет, изобразительно-выразительные средства языка), специфика которых рассматривается в связи с жанровым своеобразием произведения определенного рода литературы.

### **Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.**

**Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в. Завершение классического периода русского реализма. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.**

*Для чтения и изучения*

Рассказы: "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Дама с собачкой".

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

*Для чтения и изучения* Комедия "Вишневый сад".

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Для самостоятельного чтения* "Случай из практики", "Враги", "В овраге", "Архиерей", "Невеста", "Палата № 6", "Дом с мезонином"

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (вводный урок)**

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, "сквозных" тем



мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения **"Мост Мирабо"**, **"Прощание"**.

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. *Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. "Заколотая горлянка и фонтан".

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла **"Превращение"**.

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.

Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.

Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века. *Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. "Приговор".

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса **"Пигмалион"**.

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца".

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

## "РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ" (обзор)

**Д. С. Мережковский**

"О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб** "Мелкий бес".

**В. Я. Брюсов**

"Юному поэту", "Грядущие гунны".

**К. Д. Бальмонт**

"Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты).

**А. Белый**

"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект").

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии.

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. *Теория литературы*. Символизм. Модернизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "Фабрика", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, я хочу безумно жить...", "Скифы".

Собрание стихотворений Блока как "трилогия вочеловечения". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма "Соловьинный сад".

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.

Поэма "Двенадцать".

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы*. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы "Двенадцать". Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме "Двенадцать". *Внеклассное чтение*. А. А. Блок. "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта".

## ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы "Антоновские яблоки", "Легкое дыхание", "Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни", "Чистый понедельник", "Темные аллеи".

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение*. И. А. Бунин. "Жизнь Арсеньева".

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **"Гранатовый браслет"**.

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы*. Психологизм. Эпитаф.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. "Олеся", "Гамбринус".

**СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ** (практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **"Иуда Искариот"**.

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы*. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи*. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева. *Внеклассное чтение*. Л. Н. Андреев. "Красный смех".

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы **"Макар Чудра"**, **"Челкаш"**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса **"На дне"**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**"Несвоевременные мысли"** (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей "Несвоевременные мысли". Проблематика и стиль.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.

Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького. *Внеклассное чтение.* М. Горький. "Двадцать шесть и одна", "Васса Железнова".

### **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (практикум)**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

### **МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (обзор)**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

#### **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор)**

**М. А. Кузмин**

"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки".

**Н. С. Гумилев**

"Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты), "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".

**О. Э. Мандельштам**

"Утро акмеизма", "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ (обзор)**

Литературная мистификация как художественный и/или жизнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана" Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".

## **А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смятение", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", "Под крышей промерзшей пустою жилья...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Мне ни к чему одические рати...", "Родная земля".

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма "Реквием".

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой. *Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. "Поэма без героя".

## **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор)**

### **И. Северянин**

"Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава".

### **В. В. Хлебников**

"Заключение смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".

Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое". Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты.

Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Нате!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Ода революции", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма **"Облако в штанах"**.

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историкокультурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество.

Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы "Облако в штанах". Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. "Клоп".

## НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (обзор)

**Н. А. Клюев**

"Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов..."

**С. А. Клычков**

"Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы..."

**П. В. Орешин**

"Ночь", "Дулейка".

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

## С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом...", "Сорокоуст", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Русь Советская", "Письмо к женщине", "Неуютная жидкая лунность..."

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза "город — деревня". "Сквозные" образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма **"Анна Снегина"**.

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина. *Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. "Черный человек".

#### М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Моим стихам, написанным так рано..."**, **"Стихи к Блоку"** ("Имя твое — птица в руке..."), **"Кто создан из камня, кто создан из глины..."**, **"Тоска по родине! Давно..."**, **"Идешь, на меня похожий..."**, **"Роландов Рог"**, **"Куст"**.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. *Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. "Пригвождена".

#### Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Февраль. Достать чернил и плакать!.."**, **"Определение поэзии"**, **"Во всем мне хочется дойти..."**, **"Гамлет"**, **"Зимняя ночь"**, **"Снег идет"**, **"Гефсиманский сад"**, **"Быть знаменитым некрасиво..."**.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к "немыслимой простоте" поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **"Доктор Живаго"** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет". Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. *Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. "Нобелевская премия".

### ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

#### М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман **"Белая гвардия"**.

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман **"Мастер и Маргарита"**.

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием "роман в романе". Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты.

Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова. *Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. "Бег".

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ (обзор)

**А. А. Фадеев** «Молодая гвардия»

**И. Э. Бабель** "Мой первый гусь", "Соль".

**И. А. Ильф и Е. П. Петров** "Двенадцать стульев".

**Н. А. Островский** "Как закалялась сталь".

**М. А. Светлов** "Гренада", "Песня о Каховке".

**А. Н. Толстой** "Петр Первый".

**Н. Ф. Погодин** "Человек с ружьем".

**В. В. Набоков** "Машенька".

**И. С. Шмелев** "Лето Господне" (фрагменты).

**Г. В. Иванов** "В ветвях олеандровых трель соловья...".

**В. Ф. Ходасевич** "Не матерью, но тульской крестьянкой...".

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Серрапионовы братья", ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал "Современные записки". Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии "Тема России в поэзии русской эмиграции", подготовка вступительной статьи к ней.

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“ (обзор)

**А. Т. Аверченко** "Автобиография", "Поэт".

**Н. А. Тэффи** "Бабыя книга", "Взамен политики".

**Саша Черный** "Смех сквозь слезы", "Два толка", "Рождение футуризма".

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале "Сатирикон". История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.



## Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "**Мы**".

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования.

Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе. *Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. "1984". В. Ф. Одоевский. "Город без имени".

## ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ (обзор)

**Д. И. Хармс** "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...".

**А. И. Введенский** "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия".

**Н. М. Олейников** "Карась", "Прощание".

Манифест "Поэзия обэриутов". Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние "заумного языка" В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

*Развитие речи.* Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть "**Котлован**".

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея "общей жизни" как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова. *Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. "Возвращение".

## М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман "**Тихий Дон**".

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон". *Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. "Они сражались за родину".

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Я не ищу гармонии в природе..."**, **"Завещание"**, **"Читая стихи"**, **"О красоте человеческих лиц"**.

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.

Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.

Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения. *Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. "Метаморфозы".

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)**

**Э. Хемингуэй** "Старик и море".

**Дж. Сэлинджер** "Над пропастью во ржи".

**У. Эко** "Имя розы".

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние "оттепели" 1960х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Вся суть в одном-единственном завете..."**, **"Памяти матери"**, **"Дробится рваный цоколь монумента..."**, **"О сущем"**, **"В чем хочешь человечество вини..."**.

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.

Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. "Теркин на том свете".

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**В. Л. Кондратьев** "Убиты под Москвой".

**В. О. Богомолов** "В августе сорок четвертого".

**В. В. Быков** "Сотников".

**Г. Н. Владимов** "Генерал и его армия".

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.  
*Теория литературы.* Документализм.  
*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

**В. Т. Шаламов** "Последний замер", "Шоковая терапия".

**В. Г. Распутин** "Прощание с Матерой".

**А. В. Вампилов** "Утиная охота".

**В. П. Астафьев** "Царь-рыба" (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика. *Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

### В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы "Верую!", "Алеша Бесконвойный".

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. "Выбираю деревню на жительство", "Беседы при ясной луне".

### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. *Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

**Н. М. Рубцов** "Видения на холме", "Листья осенние".

**Р. Гамзатов** "Журавли".

**Е. А. Евтушенко** "Со мною вот что происходит...".

**Б. Ш. Окуджава** "Полночный троллейбус", "Живописцы".

**Б. А. Ахмадулина** "По улице моей который год...".

"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности "бардовской" поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство. *Развитие речи.*

Целостный анализ лирического стихотворения.

## И. А. БРОДСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня...").

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии

И. А. Бродского. *Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. "Рождественская звезда".

## ПОСТМОДЕРНИЗМ (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС (102 часа)

Название разделов, количество часов.	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Входная контрольная работа	
<b>ВВЕДЕНИЕ (2 ЧАСА)</b>	Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.  Литературный процесс, традиции и новаторство.	Умение различать данные литературные направления и исторические предпосылки их возникновения. Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (5 ЧАСОВ)</b>	Д. Б. Шоу (2ч). Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.
	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	

	<p><b>Г. Аполлинер(1ч).</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.</p>	Закрепить навыки анализа поэтического текста.
	<p><b>Ф. Кафка (2ч).</b> Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p>	Закрепить навыки анализа художественного произведения.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73 часа):</b>	<b>Серебряный век русской поэзии (1 ч).</b> Семинар на тему «Поэтические индивидуальности серебряного века».	
<b>Русский символизм. (3ч).</b>	<b>Русский символизм. (3ч).</b> Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	Закрепить навыки анализа поэтического текста.
<b>А. Блок (7 ч.)</b>	<p><b>А. Блок (7 ч.)</b> Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».</p> <p>Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»</p> <p>«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».</p> <p>Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».</p> <p>Блок и революция. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока».</p>	Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль.
<b>И.А.Бунин (5 ч.)</b>	<b>И.А.Бунин (5 ч.)</b> Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо над мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.	Закрепить навыки анализа художественного произведения.

	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма. <a href="#">Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся).</a>	
<b>М. Горький (4 ч.)</b>	<b>М. Горький (4 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	Умение видеть признаки романтизма в прозе М.Горького и закрепить навыки анализа художественного произведения.
	М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.
	<a href="#">Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев».</a>	
<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века (9 ч.)</b>	<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века (9ч).</b>	
	<b>А.И.Куприн (2 ч.)</b> Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

	<b>Е.И.Замятин (2ч).</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.
	<b>И.С.Шмелев (2ч).</b> Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	
	<b>В.В. Набоков (2 ч.)</b> Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	
	<b>Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».</b>	Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.
<b>Поэзия акмеизма (11ч.)</b>	<b>Поэзия акмеизма (11ч.)</b>	Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...
	<b>Н.С.Гумилёв (2ч.)</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	
	<b>О. Э. Манделштам (2ч.)</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	
	<b>А.А. Ахматова (7 ч.)</b> Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую

		позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....
	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др.	
	Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др.	
	А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.	
	<b>Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой».</b>	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.
	Подготовка к зачёту.	
	<b>Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».</b>	
	<b>Русский футуризм</b> <b>И.Северянин (1ч.)</b> «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». <b>В.Хлебников (1ч.)</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....
	<b>В.В. Маяковский (6 ч.)</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
	Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы	



	Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»	
	Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах»	
	Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского	
	<b>С.А.Есенин (5 ч.)</b> Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).	Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...
	Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.
	Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. <b>Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».</b>	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.
	Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении
	<b>Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина».</b>	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.
	<b>М.И. Цветаева (3 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.

	<p>поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Основные темы творчества М.Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.</p>	
	<p><b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b> Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)</p>	<p>Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.</p> <p>Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>
	<p>Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».</p>	<p>Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях</p>
	<p><b>М.А. Булгаков (4 ч.)</b> Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь Булгакова М. А.</p>	<p>Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную</p>

		деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	
	Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
	«Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.	
	<b>А.П. Платонов (3 ч.)</b> Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от «внешнего» человека к «сокровенному»	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать
	<a href="#">Р/Р Письменный анализ эпизода повести</a>	
	<b>А. А. Фадеев</b> «Молодая гвардия»	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
	<b>М.А. Шолохов (5 ч.)</b> Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа «Тихий Дон»	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, подбирать аргументы, формулировать выводы, анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию.
	Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон»	
	Судьба и характер Григория Мелехова	
	Любовные линии в романе «Тихий Дон» Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон»	
	Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон» <a href="#">Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»</a>	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>Дж.Д. Сэлинджер (1ч)</b> «Над пропастью во ржи». Основные	

<p><b>ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа).</b></p>	<p>тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора</p>	
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13 часов):</b></p>	<p><b>У. Эко (1ч)</b> «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.</p>	
<p><b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).</b></p>	<p><b>А.Т. Твардовский (1 ч.)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...»</p> <p><b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).</b> К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л.Богомолов «В августе сорок четвёртого». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.</p>	<p>Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p> <p>Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.</p>
	<p><b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b> Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)</p>	<p>Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</p>
	<p><b>А.И. Солженицын (2ч.)</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор)</p>	<p>Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>
	<p>Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие Солженицына-новелиста. «Матренин двор» <b>Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов</b></p>	

<p><b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)</b></p>	<p><b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)</b></p> <p><b>В.Т. Шаламов (1ч.)</b>  Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)  «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».</p>	<p>Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать</p>
	<p><b>В.Г. Распутин (1ч.)</b>  Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы</p>	<p>Проводить информационно-смысловой анализ текста.</p>
	<p><b>В.П. Астафьев (1ч.)</b>  Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»</p>	<p>Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений.</p>
	<p><b>И. А. Бродский (1ч.)</b>  Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>	<p>Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.</p>
<p><b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч.)</b></p>	<p><b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч.)</b></p>	

	<p><b>Н.М. Рубцов (1 ч.)</b> Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений <b>Е. А. Евтушенко (1ч)</b> «Со мною вот что происходит...».</p>	<p>Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения.</p>
	<p><b>Б. А. Ахмадулина (1ч)</b> «По улице моей который год...». <b>А. А. Вознесенский</b> «Ностальгия по настоящему».</p>	
	Подготовка к зачёту за курс 11 класса.	
	<b>Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».</b>	
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (1 ЧАС).</b>	<p><b>В.С.Макинин</b> «Кавказский пленник. <b>Т.Ю.Кибиров</b> «История села Перхурова». <b>В.О.Пелевин</b> «Жизнь насекомых».</p>	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>
	Резервные уроки.	