МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАРТИЗАНА ГЕННАДИЯ ИГНАТОВА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАРТИЗАНА ГЕННАДИЯ ИГНАТОВА
Дата: 2021.12.02 10:42:16 +03'00'

Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа – эпопеи «Война и мир».

Цели:
1. На примере сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона раскрыть точку зрения Л.Н.Толстого на роль личности в истории; подготовить учащихся к сочинению, дать целостное представление о героях романа – эпопеи;
2. Развивать умение систематизировать изученный материал, давать сравнительную характеристику образов, опираясь на портрет, речь, отношение к происходящему данных персонажей;
3. Воспитывать самостоятельность суждений, умение отстаивать свою точку зрения.
(слайд №1)

Оборудование: портреты Кутузова и Наполеона, мультимедийный проектор для демонстрации слайдов, фрагментов из кинофильма «Война и мир» С.Бондарчука.

Ход урока:
1.Сегодня на уроке мы продолжаем изучение романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Нас будут интересовать 2 полководца – Кутузов и Наполеон. Тема урока: «Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа – эпопеи «Война и мир». Сегодня мы обобщим изученный материал, дадим сравнительную характеристику Кутузову и Наполеону, выяснив взгляд Толстого на роль личности в истории. Эпиграфом к сегодняшнему уроку будут служить слова самого Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
2.Подготовка к восприятию темы.
До сих пор в истории нет единого мнения, что же руководит историческим процессом: великие личности, народ, случайности, Высший разум. Решение этой проблемы не имеет однозначного ответа. Каждый теоретик, писатель, поэт даёт свою точку зрения исходя из своих убеждений, взглядов, мировоззрения. Так и Толстой в своём романе – эпопее, опираясь на исторические события и факты, высказывает своё видение этой проблемы. Он рассуждает о роли личности в истории на примере 2 полководцев - Наполеона и Кутузова. (слайд №2, №3)
3.Работа по теме урока.
Образ Наполеона весь длинный 19 век владел умами и душами молодых людей всей Европы. Многие люди преклонялись перед Наполеоном, подражали ему, мечтали о подвигах, подобных тем, какие он совершал. Его образ неоднократно встречается в литературе.
- Вспомните, в каких произведениях встречается образ Наполеона?

/Например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». У помещика Онегина в кабинете стоял « столбик с куклою чугунной под шляпой, с пасмурным челом, с руками, сжатыми крестом». Нищий студент Родион Раскольников из романа Достоевского «Преступление и наказание» выстроил на примере Наполеона свою жесткую философию.

Образ Наполеона волнует и героев романа Толстого «Война и мир».

- Давайте обратимся к тексту и вспомним, как происходит знакомство с этими героями.

Работа над образом Наполеона.

/С первых страниц романа мы слышим о Наполеоне.
Он занимает воображение гостей Анны Павловны Шерер, о нём спорили, его ненавидели, им восхищались. Двадцатилетний Пьер в 1805 году, в разгар возвышения и побед Наполеона, бросается защищать его от людей, называющих Наполеона узурпатором, антихристом, выскочкой, убийцей и злодеем. Для него он был героем и олицетворением французской революции. Победа 24 – летнего Бонапарта при Тулоне сделала его генералом, и сотни юношей стали мечтать о своём Тулоне – том часе, когда они покажут, на что способны. Князь Андрей Болконский тоже говорит в светском салоне о величии Наполеона. Он преклонялся перед его военным гением и блестящей судьбой. Старый князь Болконский встретил сына восклицанием: « А! Воин! Бонапарта завоевать хочешь?» Граф Ростов скажет о сыне и его сверстниках: «Всем Бонопарте голову вскружил; все думают, как это он из поручиков попал в императоры. Потом мы видели его на поле Аустерлица, над раненым князем Андреем, и ещё раз в – Тильзите. Мы слышали о Наполеоне и видели его глазами героев романа, но только в 3-м томе мы увидели его глазами Толстого./

Анализ сцены переправы французских войск через Неман. (3т. 1ч.2гл.)
-Как показана армия Наполеона и её дух?
-Каково отношение солдат к своему императору?

/ Автор в сцене переправы через Неман рисует Наполеона и его армию в самом начале похода в Россию. «Войска знали о его присутствии, искали его глазами». «На всех лицах этих людей было одно общее выражение радости о начале давно ожидаемого похода и восторга и преданности к человеку в сером сюртуке, стоявшему на горе». Толстой показывает восторженное отношение солдат к своему императору, слепую любовь к Наполеону. Всеобщая радость скорого наступления охватывает всех французов. Единство это было корыстным, единство захватчиков. Единство же русских основано на другом – на ненависти к захватчикам, на любви и привязанности к родной земле и людям, живущим на ней/.

Таков Наполеон Толстого 12 июня 1812 года, в день, когда он приказал своим войскам переходить реку Неман и тем самым начал войну с Россией.
Но уже через несколько строк Наполеон станет другим, потому что для Толстого он воплощение войны, а война есть « противное человеческому разуму и человеческой природе событие».
В 3 томе Толстой не станет скрывать своей ненависти к Наполеону, он даст волю сарказму, будет зло издеваться над человеком, которого обожали тысячи людей.

Чтение отрывка из романа «Война и мир» и его анализ.

« Для него не ново было убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии, одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения… Человек сорок утонуло в реке. Большинство прибилось назад к этому берегу.. Но как только они вылезли, они закричали «Виват!», восторженно глядели на то место, где стоял Наполеон, но где его уже не было, в эту минуту считали себя счастливыми».

-Что вам показалось странным в этом эпизоде?

/Наполеон допускает, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах из преданности ему. Он позволил себе привыкнуть к мысли, что он - почти божество, что он может и должен вершить судьбы других людей, обрекать их на гибель, делать их счастливыми или несчастными. В этом эпизоде Наполеон бесчеловечен, равнодушен к людям, которые его боготворили./

Толстой знает: такое понимание власти всегда приводит к преступлению, всегда несёт зло, поэтому ставит перед собой задачу развенчать Наполеона, разрушить легенду о его необыкновенности.

Портрет Наполеона.

2 встреча с Наполеоном.
Наполеон принимает посланца русского царя в той самой комнате, откуда его отправлял Александр.

-Найдите описание Наполеона и прокомментируйте его.

/Толстой описывает Наполеона без малейших искажений - точно таким, каков был император Франции в 1812 году, когда ему исполнилось 43 года. «Он был в сером мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди»/

Именно таким был в 1812 году этот прежде лёгкий, худощавый человек. Но тысячи людей не замечали, не хотели видеть в нём ничего некрасивого – он был для них кумиром, полубогом. Даже физический недостаток Наполеона: когда он волновался, у него начинала дрожать левая нога,- даже это представлялось особенностью, выделяющей его среди других людей. Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой. Человек, как и все, в свой срок погрузневший; просто человек, позволивший себе поверить, что он не такой, как другие люди. А из этого вытекает ещё одно свойство, ненавистное Толстому, - **неестественность.**

-Что ещё отмечает писатель в портрете Наполеона?

/В портрете Наполеона, вышедшего навстречу посланцу русского царя, настойчиво подчёркнута его склонность **делать себя:** он только что причесался, «но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба» - это была известная всему миру причёска Наполеона, ей подражали, её нужно было сохранять. Даже то, что от него пахло одеколоном, вызывает гнев Толстого, потому что означает, что Наполеон очень занят собой и тем впечатлением, которое он производит на окружающих. Накануне битвы при Бородино Наполеон разыгрывает небольшой спектакль перед портретом своего сына.(3т. 2ч. 26гл.). (слайд №4) Он любуется портретом чуть ли не на глазах всей армии. «Со свойственной итальянцем способностью изменять произвольное выражение лица, он подошёл к портрету и **сделал вид** задумчивой нежности. Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь,- есть история». Толстому кажется напускной, фальшивой эта выставленная напоказ отцовская любовь»./

Таков Наполеон Толстого. Не только не величественный, но смешной и нелепый в своём убеждении, что история движется его волей, что все люди не могут на него не молиться. Вместо героической и трагической личности мы видим круглого человечка с пухлыми маленькими руками, не в походной форме, известной всему миру, а в нарядном мундире, пахнущего одеколоном…

- Где же правда? Чей Наполеон настоящий?

Оба настоящие. И даже не оба, а десятки, может быть, сотни Наполеонов, описанными разными писателями, историками, мемуаристами, похожими и непохожими друг на друга, - все настоящие.

В Наполеоне был и тот великий человек, герой, была та неповторимая личность, какую видели в нём его солдаты, генералы, влюблённые в него писатели, был и тот самовлюблённый человек, какого написал Толстой. В каждом из нас живёт не один человек, в нашем « я» борется несколько начал. А в крупных людях эта борьба острее и заметнее.

Литература не протокол, она не может и не должна быть вполне объективной. Кроме исторической личности, которую описывает автор, в

книге всегда видна и личность автора. Толстой видел Наполеона так, а не иначе, потому что у него была своя теория войны, своё понимание истории.

Работа над образом Кутузова. (слайд №5)

Первая картина войны, которую рисует Толстой,- не сражение, не наступление, не взятие крепости, не оборона даже; первая картина – смотр войск . Тут мы впервые видим Кутузова.

-Давайте проанализируем сцену смотра в Браунау (1 т. 2 ч. 2гл.), ведь она позволяет судить о многих качествах Кутузова как полководца и как человека.

/Полководец останавливается, чтобы сказать пару слов солдатам, которых знал по турецкой войне, обращает внимание на то, как обуты, одеты простые солдаты. Он уверен, что армия не готова к боевым действиям, потому что нельзя воевать босиком./

Автор подчёркивает в Кутузове внимание к простому человеку, понимание нужд солдат (« сапоги и подвёртки – всё оглядел»), знание старых сослуживцев, умение просто разговаривать с ними (Тимохин), показывает любовь к русскому солдату и ответную любовь, уважение солдат к нему, отрицательное отношение к этой войне.

-Исторический комментарий учителя.

Кто мог тогда предположить, что почти через сто лет в это самом Браунау, маленьком австрийском городке, родится мальчик, чьё имя проклянёт человечество в 20 веке, - Адольф Шиклгрубер. Став взрослым, он возьмёт себе фамилию Гитлер и, забыв уроки Наполеона, поведёт свои войска в Россию в 1941 году.

Работа над портретом Кутузова.

- Найдите в тексте описание Кутузова.

/Описывая Наполеона, Толстой безжалостно подчёркивает толщину, короткие ноги, пухлую шею…

Кутузова он тоже не щадит: старый главнокомандующий «ещё потолстел, обрязг и оплыл жиром», он, « тяжело расплываясь и раскачиваясь, сидел на своей бодрой лошадке»; в лице его и фигуре было «выражение усталости».

Кутузов устал от долгой и трудной жизни, ему тяжело носить своё расплывшееся тело - всего этого он и не думает скрывать. Как все старики, он боится смерти, он, умеющий быть невозмутимым под пулями, «испуганно открытыми глазами посмотрел на князя Андрея», услышав о смерти своего друга, старого князя Болконского. Он естественен и здесь. Он всегда остаётся самим собой. Узнав, что Наполеон ушел из Москвы, Кутузов заплакал./

Работа со словом.

Прочитайте предложение. Какую смысловую нагрузку несёт суффикс –ыва- в глаголах?

«Кутузов, как и все старые люди, мало сыпал по ночам»…

/Эти слова придают особый смысл тому, о чём рассказывает Толстой. Суффиксы обозначают многократность происходящего; за ними встают бесконечные, долгие ночи этой войны. Он всё ещё несёт свою ношу – ответственность за судьбу России – и несёт её одиноко, не понимаемый никем. Суффиксы придают особую мелодичность, напевность сказанному/.

Если Наполеон заботится о впечатлении, какое он производит на окружающих, то Кутузов – естественен в каждом своём движении; это и любит в нём Толстой.

Изображая Кутузова, автор подчёркивает во всём его облике ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, ПРОСТОТУ.

- Как относится Кутузов к людям?

/Кутузов умел чувствовать других людей, понимать их. Он ласков с Денисовым. Называет его и своего адъютанта князя Андрея «голубчиками». Обращается к солдатам об отношении к пленным: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь и их пожалеть можно»./

Толстой отмечает в Кутузове такое нравственное качество как человечность.

-А что отмечает в Наполеоне?

/Бесчеловечность, потому что он одним взмахом руки посылает сотни людей на гибель./

Для Толстого всегда главное, лучшее качество, которое он ценит в людях, - человечность. Таков у писателя Кутузов, который стремится и в жестокости войны сохранить жизнь людям.

Анализ сцены. Бой под Бородино.

Кутузов. «Опустившись перед иконой на колени, он потом долго пытался встать и не мог встать от тяжести и слабости». Это многократно подчёркнутая немощность главнокомандующего только усиливает впечатление духовной мощи, исходящей от него.

-Как ведет полководец во время сражения?

/3т. 2 ч. 35 гл. «Он выслушивал привозимые ему донесения, отдавал приказания, когда это требовалось подчинённым; но, выслушивая донесения, он, казалось, не интересовался смыслом того, что ему говорили, а что – то другое в выражении лиц, в тоне речи доносивших интересовало его. Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью нельзя одному человеку и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила духа, называемая духом войска, и он следил за этой неуловимой силой и руководил ею, насколько это было в его власти». Эта сила, по мнению Толстого, определила нравственный исход войны./

Вывод по образу Кутузова. Работа с таблицей (Показ слайда №6)

КУТУЗОВ. ГЛ. 35	**НАПОЛЕОН. ГЛ. 26—29, 33—34, 38**
1. ПОЛКОВОДЕЦ НАРОДНОЙ ВОЙНЫ, ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ.	1. КОМАНДУЮЩИЙ АРМИЕЙ ГРАБИТЕЛЕЙ, МАРОДЕРОВ И УБИЙЦ, «НИЧТОЖНЕЙШЕЕ ОРУДИЕ ИСТОРИИ», «ЧЕЛОВЕК С ПОМРАЧЕННОЙ СОВЕСТЬЮ».
2. ПОЛНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ ИНТЕРЕСАМ РОССИИ И НАРОДА: А) СКРОМНОСТЬ И ПРОСТОТА; Б) ИСКРЕННОСТЬ И ПРАВДИВОСТЬ; В) БЛИЗОСТЬ К ПРОСТЫМ ЛЮДЯМ, ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ ИХ ЧУВСТВ; Г) ПРОЯВЛЕНИЕ МУДРОСТИ И ТАЛАНТА ПОЛКОВОДЦА В ПОДДЕРЖКЕ НРАВСТВЕННОГО ДУХА РУССКОГО ВОЙСКА; Д) ГУМАННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОБЕЖДЕННЫМ.	2. ЗАКОНЧЕННОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ, МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ: А) САМОВЛЮБЛЕННОСТЬ, ВЫСОКОМЕРИЕ, ТЩЕСЛАВИЕ; Б) ЛИЦЕМЕРИЕ, ФАЛЬШЬ, ПОЗЕРСТВО; В) ГЛУБОКОЕ РАВНОДУШИЕ К СУДЬБАМ ОКРУЖАЮЩИХ, ЭГОЦЕНТРИЗМ; Г) ВОЙНА – ИГРА, А ЛЮДИ – ПЕШКИ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ЛИШЬ ПРАВИЛЬНО РАССТАВЛЯТЬ И ПРАВИЛЬНО ДВИГАТЬ; Д) ЖЕСТОКОСТЬ И ВЕРОЛОМСТВО НАПОЛЕОНА И ЕГО АРМИИ.
3. ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ И АРМИИ.	3. ПРЕДАТЕЛЬСТВО ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОЕЙ АРМИИ.
4. «ПРОСТОТА, ДОБРОТА И ПРАВДА» ВО ВНЕШНЕМ ОБЛИКЕ КУТУЗОВА.	4. САТИРИЧЕСКИЕ КРАСКИ ПРИ ОПИСАНИИ ПОРТРЕТНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

4.Итоги урока.

Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы произведения Толстого «Война и мир». Автором утверждается величие полководца народной войны, человека естественного, искреннего, правдивого и близкого к народу и развенчивается образ Наполеона, человека, командующего армией грабителей, мародёров и убийц, а также страдающего манией величия.

- Какова, по мнению Л.Н. Толстого, роль личности в истории?
(Толстой отрицает роль личности в истории. Он принижает образ Наполеона, тем самым подчёркивая, что история зависит не от личности, а от случайности).

- Кто является решающей силой в истории, по мнению Толстого?

(Народ – решающая сила в истории, и поэтому образ Кутузова выписан с почтением и любовью, так как он выражает народную мудрость, близость к народу, верит в его силу). И поэтому главной в романе – эпопее является «мысль народная», о которой мы с вами поговорим на следующем уроке, к которому вы должны подобрать материал о роли народа в войне 1812 года.
А сейчас мы посмотрим фрагмент из кинофильма «Война и мир» режиссёра С.Бондарчука и увидим его видение образов этих полководцев.

Урок литературы в 10 классе

«Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».